

FONTI ED EDIZIONI DI RIFERIMENTO



Il testo delle opere incluse nel corpus DIADIa riproduce, con la massima fedeltà e nel rispetto delle politiche di copyright, le edizioni a stampa di seguito indicate.

Titolo	Autore	Periodo	Edizione di riferimento*
<i>Novellino</i>	Anonimo	1250–1299	Favati, Guido (a cura di). 1970. <i>Il Novellino</i> . Genova: Bozzi. Novelle 1–20. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000055
<i>Trecentonovelle</i>	Franco Sacchetti	1350–1399	Faccioli, Emilio (a cura di). 1970. <i>Il Trecentonovelle di Franco Sacchetti</i> . Torino: Einaudi. Novelle 1–20. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000161
<i>La bottega del caffè</i>	Carlo Goldoni	1750–1799	Pieri, Maurizia (a cura di). 1991. <i>Il teatro italiano</i> , vol. IV, <i>Carlo Goldoni. Teatro</i> , pp. 362–449. Torino: Einaudi. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000902
<i>I mariti</i>	Achille Torelli	1850–1899	Ferrone, Siro (a cura di). 1979. <i>Il teatro Italiano</i> , vol. V, tomo II, <i>La commedia e il dramma borghese dell'Ottocento</i> , pp. 335–418. Torino: Einaudi. Edizione digitale: https://liberliber.it/autori/autori-t/achille-torelli/i-mariti/
<i>Enrico IV</i>	Luigi Pirandello	1900–1949	Pirandello, Luigi. 1922. <i>Enrico IV, Tragedia in tre atti</i> . Firenze: R. Bemporad & figlio. Edizione digitale: https://it.wikisource.org/wiki/Enrico_IV

* Minime variazioni rispetto alle edizioni originali (su aspetti formali come la disposizione del testo, l'uso di maiuscole/minuscole nei titoli, del neretto, o del corsivo) sono state rese necessarie per garantire una maggior uniformità all'interno del corpus e renderne più agevole la consultazione online.

Opere di prossimo inserimento nel corpus DIADIta, di cui si sta ultimando la revisione (elenco in costante aggiornamento):

Titolo	Autore	Periodo	Edizione di riferimento
<i>Decameron</i>	Giovanni Boccaccio	1350–1399	Branca, Vittore (a cura di). 1976. <i>Giovanni Boccaccio. Tutte le opere</i> . Milano: Mondadori. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000267
<i>Il Novellino</i>	Tommaso Guardati (detto Masuccio Salernitano)	1450–1499	Petrocchi, Giorgio (a cura di). 1957. <i>Masuccio Salernitano. Il Novellino</i> . Firenze: Sansoni. Novelle 1–20. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit001701
<i>Novelle porretane</i>	Giovanni Sabadino degli Arienti	1450–1499	Basile, Bruno (a cura di). 1981. <i>Sabadino degli Arienti. Le Porretane</i> . Roma: Salerno Editrice. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000917
<i>Clizia</i>	Niccolò Machiavelli	1500–1549	Martelli, Mario (a cura di). 1971. <i>Machiavelli. Tutte le opere</i> , pp. 891–913. Firenze: Sansoni. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000181
<i>Mandragola</i>	Niccolò Machiavelli	1500–1549	Martelli, Mario (a cura di). 1971. <i>Machiavelli. Tutte le opere</i> , pp. 868–890. Firenze: Sansoni. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit001126
<i>Cassaria</i>	Ludovico Ariosto	1500–1549	Segre, Cesare. 1954. <i>Ariosto. Opere minori</i> , pp. 241–295. Milano-Napoli: R. Ricciardi. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000027
<i>La Talanta</i>	Pietro Aretino	1500–1549	Aretino, Pietro. 1588. <i>Quattro comedie del divino Pietro Aretino. Cioè Il Marescalco, La Cortegiana, La Talanta, L'Hipocrito</i> , pp. 125–211. Edizione digitale: https://liberliber.it/autori/autori-a/pietro-aretino/la-talanta/
<i>La tabernaria</i>	Giovan Battista Della Porta	1600–1649	Spampanato, Vincenzo (a cura di). 1910. <i>Giovan Battista Della Porta. Le commedie</i> , pp. 307–391. Bari: Laterza. Edizione digitale: https://liberliber.it/autori/autori-d/giovan-battista-della-porta/la-tabernaria/

<i>Il finto marito</i>	Flaminio Scala	1600–1649	Falavolti, Laura. 1982. <i>Commedie dei comici dell'arte</i> . Torino: UTET. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/scheda/bibit001491
<i>Lo schiavetto</i>	Gian Battista Andreini	1600–1649	Falavolti, Laura. 1982. <i>Commedie dei comici dell'arte</i> . Torino: UTET. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/scheda/bibit001590
<i>La locandiera</i>	Carlo Goldoni	1750–1799	Marzia Pieri (a cura di). 1991. <i>Il teatro italiano</i> , IV. <i>Carlo Goldoni</i> . Torino: Einaudi. Edizione digitale: http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit001280
<i>La contadina incivilita dal caso</i>	Pietro Chiari	1750–1799	Testo tratto dalla digitalizzazione della seguente edizione: Criptonide, Egerindo (a cura di). 1758. <i>Commedie rappresentate ne' teatri Grimani di Venezia, cominciando dall'anno 1749. D'Egerindo Criptonide, Pastor Arcade della Colonia Parmense</i> . Tomo quarto. Venezia: Pasinelli. Edizione in formato immagine: http://www.urfm.braidense.it/rd/03756.pdf
<i>Tristi amori</i>	Giuseppe Giacosa	1850–1899	Giacosa, Giuseppe. 1890. <i>Tristi amori. Commedia in 3 atti</i> . Torino: F. Casanova. Edizione digitale: https://liberliber.it/autori/autori-g/giuseppe-giacosa/tristi-amori/ (riproduzione di <i>Tristi amori: commedia in tre atti in prosa</i> , Milano, Fratelli Treves, 1900)
<i>Vita dei campi</i>	Giuseppe Verga	1850–1899	Riccardi, Carla (a cura di). 2021. <i>Giovanni Verga. Vita dei campi</i> . Novara: Interlinea (reprint digitale dell'edizione Le Monnier, Firenze, 1987). Testo dell'edizione critica gentilmente fornito dal <i>Vocabolario dell'Italiano Verista (VIVer)</i> della Fondazione Verga. Nel corpus DIADIta è incluso il solo testo di cinque novelle (<i>Fantasticheria</i> ; <i>Jeli il pastore</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Cavalleria rusticana</i> ; <i>La Lupa</i>).
<i>Presso la culla</i>	Achille Giovanni Cagna	1900–1949	Testo tratto dalla digitalizzazione della seguente edizione: Cagna, Achille Giovanni. 1923. <i>Lei Voi Tu, Vince chi... torna, Presso la culla, commedie di un atto</i> , pp. 121–157. Milano: Attilio Barion Editore. (Già pubblicata nel 1888 a Milano per Edoardo Sonzogno Editore.)

<i>Vince chi... torna</i>	Achille Giovanni Cagna	1900–1949	Testo tratto dalla digitalizzazione della seguente edizione: Cagna, Achille Giovanni. 1923. <i>Lei Voi Tu, Vince chi... torna, Presso la culla, commedie di un atto</i> , pp. 67–120. Milano: Attilio Barion Editore. (Rifacimento di <i>Che peccato!: Commedia di un atto</i> , pubblicata nel 1881 per la casa editrice Carlo Barbini, Milano.)
<i>Il berretto a sonagli</i>	Luigi Pirandello	1900–1949	Pirandello, Luigi. 1965. <i>Maschere nude</i> , vol. 2, pp. 355–405. Verona: Mondadori. Edizione digitale: https://it.wikisource.org/wiki/Il_berretto_a_sonagli
<i>Un marito</i>	Italo Svevo (alias Ettore Schmitz)	1900–1949	Maier, Bruno (a cura di). 1969. <i>Italo Svevo. Commedie</i> . Milano: Dall'Oglio Editore. Edizione digitale: https://liberliber.it/autori/autoris/italo-alias-ettore-schmitz-svevo/commedie/
<i>Canne al vento</i>	Grazia Deledda	1900–1949	Deledda, Grazia. 1913. <i>Canne al vento</i> . Milano: Fratelli Treves. Edizione digitale: https://it.wikisource.org/wiki/Canne_al_vento

Ultimo aggiornamento: 19/12/2025